

## / Metodologie

- Příběhy deseti žen zpracovaných v Platformě pocházejí z rozhovorů natočených metodou orální historie.
- Vycházíme z principů kvalitativní analýzy biografického a feministického výzkumu, zejména metody feministické orální historie (více viz MRVOVÁ, Marie. Kdo se bojí feministické orální historie? Glosolália, 2021, č. 2, s. 21-29).
- Pět příběhů (Hana Š. \*1922, Věra L. \*1929, Marie V. \*1931, Jarmila Š. \*1934, Hana D. \*1942), natočených mezi lety 1996 až 2002, jsme vybrali z původního projektu Paměť žen, a pět (Marie C. \*1945, Anna K. \*1948, Věra K. \*1956, Eva H. \*1957, Františka Ř. \*1964) z nově natočených rozhovorů mezi lety 2020 až 2021.
- U každého tematického faktografického textu jsou k dispozici doprovodné audioúryvky nejen z 10 vybraných příběhů, ale i z dalších orálněhistorických rozhovorů z našeho archivu (viz Témata).
- Na starších rozhovorech, natočených mezi lety 1996 až 2002, se podílely Pavla Frýdlová, Kateřina Jonášová a Mirka Holubová.
- Natáčení nových rozhovorů pro projekt Československo v paměti žen mezi lety 2020 a 2021 měla na starosti orální historička Marie Koval (v době natáčení Mrvová), která archiv Paměť žen spravuje i v současnosti.
- Rozhovory byly většinou natočeny v místě bydliště narátorek, případně v Knihovně Jiřiny Šiklové, v sídle Gender Studies, o.p.s., kde se nachází i archiv Paměť žen.

## / Zpracování 10 příběhů žen

- 10 vybraných příběhů na této platformě představuje životní osudy žen různých generací, regionů, úrovní vzdělání, profesí, rodinného stavu a zkušeností.
- Každý příběh je unikátní a životní osudy jsou pestré. Jedná se o výběr příběhů, které ukazují individuální zkušenosti a různorodé perspektivy dějin každodennosti z pohledu obyčejných lidí žijících v socialistickém Československu. Uvedené příběhy žen tedy nenabízí reprezentativní pohled na dějiny 2. poloviny 20. století v Československu.
- Z původně několikahodinových rozhovorů jsme vybrali kolem 15 min příběhu, který jsme sestříhali a vytvořili k němu doprovodné ilustrace v podobě animovaného videa.
- Jednotlivé pasáže příběhů jsme vybírali tak, aby dostatečně charakterizovaly vybranou osobnost, a také s ohledem na reflexi klíčových témat dějin každodennosti.
- Zkrácený příběh je následně rozčleněn do jednotlivých kapitol s podnadpisy a časovým údajem pro lepší orientaci.
- Každý příběh je uvozen krátkým resumé i medailonkem životního příběhu dané ženy, hashtagy s klíčovými slovy, a doplněn vzdělávacím materiálem v podobě úkolů do vyučovacích hodin a slovník pojmů.
- Kromě toho je ke každému příběhu přiřazen i krátký tematický faktografický text pro doplnění historického kontextu dějin každodennosti.
- Každý příběh je znázorněn i na časové ose, kde se promítají jak osobní milníky vybraného životního osudu, tak milníky "malých" dějin každodennosti spolu s milníky "velkých" dějin politických.

## / Kritéria výběru 10 žen

- Pro natočení rozhovorů s jednotlivými ženami jsme zvolili několik kritérií. Hledali jsme zejména příběhy “obyčejných” žen žijících “všední, běžné” životy, které by reflektovaly dobu socialismu v 2. polovině 20. století v Československu.
- V původním projektu Paměť žen se dbalo na to, aby životní osudy žen reflektovaly široké sociokulturní spektrum, geografickou různorodost, aby byly zastoupeny ženy z města i z venkova, ženy různé úrovně vzdělání, rodinného stavu či nejrůznějších profesí.
- Pro natočení nových rozhovorů bylo jedním z kritérií rozšířit archiv také o “mladší” ročníky žen (narozených zejména mezi lety 1945–1965), reflektovat více mimopražské “obyčejné” ženy bez vysokoškolského vzdělání.
- Dalším kritériem byla ochota oslovených žen sdílet a vyprávět svůj životní příběh.
- Proto jsme pracovali s metodou snowball, kontaktovali jsme ženy na doporučení prostřednictvím svých známých a spolupracujících kolegů a kolegyně. U kontaktů na základě doporučení je totiž vyšší pravděpodobnost k získání důvěry. Kromě toho ale v archivu máme také příběhy žen, o kterých jsme se dozvěděly například z titulní strany časopisu Vlasta, nebo nám je doporučily narátorky, s kterými již byly natočeny jiné rozhovory v rámci Paměti žen.